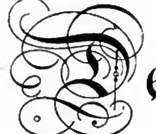


Einladung

zu den



Deklamations-

und

Musik-Uebungen

von der

Königl. Studien=Anstalt

zu

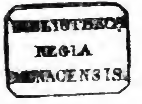
Zweibrücken

am 1. Mai 1828, Nachmittags 3 Uhr,

im

Theatergebäude.

Zweibrücken, 1828.
Gedruckt bei G. Ritter.



Erste Abtheilung.

1) Ouverture aus Tancred von Rossini.

2) Das Jugendalter ist die wichtigste Lebens-Periode, verfaßt und vorgetragen von Ludwig Frey aus der Oberklasse.

3) Die Hand, von Schier, vorgetragen von Ludwig König aus Secunda.

4) Duetto aus der Oper: der Schlosser und Maurer von Auber, gesungen von Franz Wiest aus der Oberklasse, und Nikolaus Fuchs aus Secunda.

5) Die Schlacht bei Munda, verfaßt und vorgetragen von Phil. Jakob Klund, aus Tertia.

6) Brief eines Studenten an seinen Vater, aus einer Sammlung, vorgetragen von Karl Kämpf aus Quarta.

7) Das Deklamatiönchen, vorgetragen von Theodor Schuler aus der Obervorbereitungsklasse.

8) Polonaise conc. für 2 Flöten, vorgetragen von Theodor Krafft, und Karl Moritz aus Secunda.

9) Fulvius, verfaßt von Karl Welsch aus der Oberklasse, und vorgetragen von Ferdinand Kruel aus der Oberklasse.

10) Der reiche Bauer, Fortsetzung, von Lennig, vorgetragen von Ludwig Schäffer aus Quarta.

11) Der Mai, eine Kantate, verfaßt von Karl Welsch aus der Oberklasse, in Musik gesetzt von *, und vorgetragen von dem Gesang-Chor der Anstalt.

Zweite Abtheilung.

12) **Ouverture** aus der Schweizerfamilie von Weigl.

13) Gedanken bei herannahendem Frühling, verfaßt und vorgetragen von Ludwig Weis aus **Tertia**.

14) Marius, verfaßt und vorgetragen von Karl Schuler aus der Oberklasse.

15) **Potpourri pour la Clarinette par J. Küffner**, vorgetragen von Phil. Ludw. Krafft aus **Secunda**.

16) Bozzaris Tod, verfaßt und vorgetragen von Adolph Giessen aus der Oberklasse.

17) **Quatuor concertant** für Saiteninstrumente, von Fränzl, vorgetragen von Karl und Friedrich Merling aus Quarta, und Karl Schuler und August Thoma aus der Oberklasse.

18) Der Tod des Cyrus, verfaßt und vorgetragen von Christian Welsch aus **Tertia**.

19) Die seltsamen Menschen von Lichtwehr, vorgetragen von Wilhelm Schultz aus **Quinta**.

20) **Concerto** für die Flöte von Röth, vorgetragen von Thomas Herrmann aus der Oberklasse.

21) Das Testament der Wittwe von Richard Roos, vorgetragen von Franz Schuler aus der Obervorbereitungsklasse.

22) Aeneas in den elisäischen Feldern, nach Blumauer, vorgetragen von Theodor Zimmermann aus der Untervorbereitungsklasse.

23) **Finale** aus dem unterbrochenen Opferfest von Winter, vorgetragen von dem Gesang-Chor der Anstalt.

